

**Управление образования администрации
Чугуевского муниципального округа
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8» с.Уборка
Чугуевского муниципального округа
Приморского края**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете Протокол № 1
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «СОШ № 8» с. Уборка
Шуккеев С. Р.
30 августа 2024 г.



Театральный кружок «Радуга»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Сигута Гална Сергеевна
Педагог дополнительного образования

с. Уборка 2024г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты освоения программы	8
1.4. Учебно-тематический план	11
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Формы аттестации/контроля	19
2.3. Оценочные материалы.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Методическое обеспечение программы	19
2.5. Условия реализации программы.....	23
3. Список литературы.....	Ошибка! Закладка не определена.4

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального школьного кружка "Радуга" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МКОУ СОШ №8 с.Уборка;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МКОУ СОШ №8 с.Уборка.

Актуальность программы: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой

индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Направленность программы: художественная. Программа ориентирована на самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в избранных видах искусства: музыка, танец, эстрада, фольклор, театр, литературное творчество.

Уровень освоения: базовый.

Отличительные особенности программы: в программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Новизна программы: новизна дополнительной общеобразовательной программы театрального кружка состоит в том, что большая роль в

формировании художественных способностей обучающихся отводится тренингам, которые проводятся на каждом этапе. Актёрский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

Общеобразовательная школа даёт нужный объем знаний, умений и навыков школьнику в рамках школьной программы. Но современный выпускник должен не только хорошо владеть этими знаниями, но и ориентироваться и общаться в той ситуации, в которую он попадает, входя во взрослую жизнь. Для этого он должен уметь предвидеть проблемы и находить пути их решения, продумывать и выбирать варианты действий. Выпускник должен развить в себе творческие способности, чтобы решать новые для себя задачи. Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника. Здесь творчество и фантазия соседствуют друг с другом.

Весь курс театрального кружка «Радуга» делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, о чем – либо, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры.

При постановки какого – то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру – выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей.

В программе реализуется идея межпредметных связей с историей, изобразительным искусством, музыкой, театром.

Адресат программы: программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 10-18 лет.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это

направлено на развитие зрительской культуры обучающихся.

Наполняемость группы: 10-15 человек

Объем программы: 34 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 1 раз в неделю

Особенности организации образовательного процесса:

-воспитать у учащихся эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающей действительности;

- развить художественные и творческие способности каждого учащегося, исходя из его индивидуальных способностей;

□-научить грамотно, передавать особенности формы, конструктивностроения, пространственного расположения изделия;

- воспитать у школьников стремление использовать полученные в кружке знания, умения и навыки в общественно полезной работе –оформление стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров.

Форма(ы) обучения: очная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Развивающие:

- раннее выявление способных и одаренных детей, создание условий для развития индивидуальных способностей каждой личности.

- формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность, закомплексованность.

Воспитательные:

-приобщение их к эстетической культуре, расширять знания о литературе;

- развивать творческие способности, фантазию;
- вовлекать учащихся в художественно–творческую деятельность школы;
- расширять общий и интеллектуальный кругозор;
- воспитывать трудолюбие, последовательность действий, умение доводить начатое действие до конца.
- воспитывать взаимопомощь и выручку, культуре общения между собой.

Обучающие задачи:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приёмам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;
- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра,
- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приёмы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии;

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
- производить разбор простого текста;
- определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёрами;
- работать с воображаемым предметом;

владеть:

- основами дыхательной гимнастики;

- основами актёрского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками;
- публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.4. Учебно-тематический план

№ П/ П	Разделы/темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практи- ка	
1.	Вводное занятие. Я приглашаю вас в театр.	1	1		
2.	Раздел 1 Азбука театра.	2	1	1	Творческое задание (текущий контроль)
3.	Раздел 2 Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание (текущий контроль)
4.	Раздел 3 Культура и техника речи. Художественное чтение	5		5	Творческое задание, выступление Контрольный критерий №1
5.	Раздел 4 Основы актерской грамоты	3	1	2	Творческое задание (текущий контроль) Контрольный критерий №2
6.	Раздел 5 Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	4	1	3	Выполнение творческих заданий. Контрольный критерий №3 (промежуточный контроль)
7.	Раздел 6 Ритмопластика. Сценическое движение	4		4	Творческое задание (текущий контроль)

8.	Раздел 7 Актёрский практикум. Работа над постановками, выступлениями	8		8	Творческое задание (текущий контроль) Контрольный критерий №4
9.	Раздел 8 Итоговая аттестация	1		1	Итоговый тест (итоговый контроль)
10.	Раздел 9 Мероприятия в рамках программы воспитания	4		4	Творческий отчет, выступление.
	Итого	34	5	29	

1.5. Содержание учебного плана

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

1 АЗБУКА ТЕАТРА

Тема 1 Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

Тема 2 Правила поведения в театре. Театральный этикет.. (1ч)

Теоретическая часть : Правила поведения в театре. Театральный этикет

Практическая часть : Викторина, инсценирование небольших произведений об осени

2 ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями:

актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему.

Сценический этюд «Профессии театра...». Подготовка и выступление на праздничной линейке

3 КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Тема 1. Культура и техника речи.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.

Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. Мизансцены.

Тема 2 Художественное чтение

Теоретическая часть: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Упражнения

по сценической речи выполняются по алгоритму:

1 педагогический показ;

2 просмотр упражнения;

3 контроль и корректировка.

Практическая часть: Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского

4 ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Тема 1 Основы актерской грамоты

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Практическая часть.

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:

«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Тема 2 Актерская грамота

Теоретическая часть Мышечная свобода.

Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы..

Разгадывание загадок о природе. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др

5 ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Тема 1. Предлагаемые обстоятельства

Теоретическая часть .Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-

превращения: Игра в фяteneвой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».

Тема 2. Театральные игры

Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.»

Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть Обыгрывание бытовых произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сценок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров. Сюжетно- ролевая игра -телепередача« В гостях у сказки»

6 РИТМОПЛАСТИКА

Тема 1 Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении.

Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

Тема 2. Основы таинственного превращения

Теоретическая часть.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность).

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорь-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение указанные фигуры, в том числе и геометрические

7 РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ)

Теоретическая часть.

Выбор произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо- ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.

Генеральная репетиция.

8 ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ)

Практическая часть. Итоговый тест. Обсуждение. Подведение итогов.

9 МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ

Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях. Обсуждение.

Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Рздел 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного периода по реализации программы	с 01.10.2020 по 31.05.2021
Продолжительность образовательного процесса	34 недели
Режим проведения занятий	1 день в неделю: 45 минут
Выходные	Суббота, воскресенье, праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации

Педагогическая диагностика, проводимая педагогом с целью индивидуализации образовательной деятельности	20.09.2020
Зимние каникулы	01.01.2021 - 10.01.2021
Итоговая педагогическая диагностика по освоению Программы	22.05.2021
Итоговое открытое занятие	26.05.2021
Летние каникулы	01.06.2021 – 31.08.2021

2.2. **Формы аттестации/контроля**

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов: отчётный концерт

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, портфолио

Особенности организации аттестации/контроля: для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

2.3. Оценочные материалы и формы аттестации

Оценочные материалы:

- индивидуальная задача работы в группе
- качество выполняемых задач
- метод включённого педагогического наблюдения
- самостоятельность
- скорость и качество выполнения поставленных задач
- участие в школьных мероприятиях

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Работа по программе строится с учётом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребёнку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое

значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются **здоровье-сберегающие технологии**

(релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

Дидактический материал

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актёрскому мастерству.

2.5. Условия реализации программы

Аудитория практического типа по адресу : Приморский край, Чугуевский район, село Уборка, улица Советская , 29, МКОУ СОШ №8.

Материально -техническое обеспечение:

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.

6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримёра.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

Информационные ресурсы

При осуществлении программы могут быть использованы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 2073-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09–3242 «О направлении информации»);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

6. Устав МКОУ СОШ №8 села Уборка;
7. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в МКОУ СОШ №8
8. <https://www.maam.ru/> - Международный образовательный портал
9. <https://www.ped-kopilka.ru/> - Учебно-методический кабинет
10. Васильева Т.П. Театральный кружок как средство воспитания подростков, [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL:<https://urok.1sept.ru/статьи/609560/>;
11. Гребенкин А. Сценические движение;Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2020 г.
12. Крамаренко О.К. Социально-культурное воспитание детей в школьном театральном кружке, Москва, 2018 г;